**De dag die komt**

**ELISE BUNDERVOET (BOEY)**

Hoe nemen we afscheid van een geliefde die we nog niet kunnen loslaten?

"Je moet aandachtig luisteren naar je lichaam, zegt hij vaak. Die dag op weg naar de waterlelies, hoor ik mijn lichaam luid en duidelijk. Mijn lichaam schreeuwt. Ik voel me springlevend. Ik ruik en ik zie en ik hoor alles."

Vanuit haar ervaring als verpleegkundige komt actrice Elise Bundervoet met een nieuwe  
theatermonoloog op de planken.

In deze voorstelling komen zorg en theater samen.

In De dag die komt gebeurt het onvermijdelijke.  
Een vrouw vertelt over haar leven, over haar geliefde.  
Zij is op de plek waar ze nooit mocht zijn, hij is stervende en zij zal voor hem zorgen.  
Een verhaal over loslaten, afscheid nemen, iemand die er nu nog is maar straks niet  
een zoektocht naar waarheid, passionele liefde en verlangen.  
Bovenal een verhaal over het onuitgesprokene.  
  
"Ik slaap in je bed. Alleen. In een van je pyjama's. Je geur zit nog in je kussensloop.   
Nog even. Ik kijk naar het licht en de schaduw die het nachtlampje op het plafond werpt en  
zie wat jij elke avond, jaar na jaar hebt gezien wanneer je net voor het slapen denkt   
aan de dag die voorbij is, of aan de dag die komt."

PERS

*Focus Knack:*

*Regisseur Walter Janssens laat Bundervoet een 'dans van de zorg’ uitvoeren, in combinatie met haar monter spel en elegant gebruik van de ruimte levert dat een 'dans' op die intigrerend is om te zien én te horen.*

*Nieuwsblad*

*De tekst die werd geschreven door AKO Literatuurprijs-winnaar Peter Terrin en bezit een sterke spanningsboog: wie is de man die daar ligt, hoe hebben hij en Bundervoets personage elkaar leren kennen? En hoeveel geheimen hebben man en vrouw voor elkaar?*

*De tekst zit vol zintuigelijke beschrijvingen, die je de waterlelies in het bos – dat een grote rol blijkt te spelen – bijna laat ruiken. Bundervoet heeft zich de tekst helemaal eigen gemaakt.*

Foto’s Luk Monsaert

**Elise Bundervoet**(°1970) is bij het grote publiek gekend als Roxanne uit Buiten De zone, Nicole in Urbain, Nancy in De luizenmoeder. Op de planken speelde ze in diverse gezelschappen, onder meer NTGent, Kollektief D&A, De Kopergieterij, Theater Antigone, Malpertuis. In 2000 maakte ze een carrière-switch en studeerde verpleegkunde. Tien jaar later start ze de combinatie van beide activiteiten.

**Peter Terrin** (°1968) ontving in 2012 de AKO literatuurprijs voor Post Mortem. Met De bewaker (2009) en Monte Carlo (2014) stond hij op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs, zijn laatste romans, Patricia (2018) en Al het blauw (2021) werden bij verschijning alom lovend ontvangen. Werk van Peter Terrin is veelvuldig vertaald, onder meer in het Engels, Frans, Duits & Japans.

**Walter Janssens** (°1966), regisseur bij o.a. Kommil Foo, Circus Ronaldo, Kapitein Winokio, Vernieuwd Gents Volkstoneel, Fractie van een seconde, Radio Cachot, enz.

**Kris Van Oudenhove** (°1973), decor- en lichtontwerper voor onder meer Kommilfoo, 4Hoog, Kabinetk., Les Ballets C dela B, De Kopergietery, Zeeland Nazomer-festival, divers circus- en straattheater.

**Sander De Keere** (°1992) musicoloog, radio presentator bij Klara & muzikant

**Ine Braeckman** (°1995) studeerde modetechnologie, ontwerper

Korte Credits

Tekst: Peter Terrin

Spel: Elise Bundervoet

Regie: Walter Janssens

Vorm/licht: Kris Van Oudenhove

Muziek: Sander De Keere

Kostuum: Ine Braeckman

Figuratie: Marc Hens