10+

LESMAP LAGERE SCHOOL

OSCAR & OMA ROZEROOD

Kwinten Van Heden & Els Olaerts

WAAROVER GAAT DE VOORSTELLING ?

De voorstelling is een sprookjesachtige theaterbewerking van het boek Oscar & Oma Rozerood van Eric-Emmanuel Schmitt, misschien las je dat boek al eens thuis of in de klas?

Het verhaal gaat over Oscar.
Oscar is tien jaar en is met kanker gekluisterd aan zijn ziekenhuis bed.
Dan komt Oma Rozerood langs.
Ze neemt Oscar mee naar een wereld waarin alles mogelijk lijkt.
Dat je op één dag zomaar tien jaar ouder kan worden, bijvoorbeeld.

In de voorstelling komen thema's aan bod als:

de dood

de kunst van het spelen

fantasie

Brieven schrijven

ziekte

opgroeien

liefde

vriendschap

Las jij het boek al eerder? Aan welke woorden moet jij denken?

.....

LATEN WE EEN STUKJE LEZEN

Onderstaande tekst komt uit de voorstelling.

Opdracht: Lees de tekst samen in de klas voor je naar het theater gaat.
Je kan de tekst luidop lezen net zoals de acteurs hun teksten oefenen tijdens de eerste weken van het repetitieproces. Of je kan ervoor kiezen de scène na te spelen per twee.

De personages zijn:
1. *Oscar (blauw)*
2. *Oma rozerood (rood)*

De tekst in cursief paars zijn de 'regie aanwijzingen'. Die aanwijzingen vertellen je hoe je moet spelen of wat er op dat moment gebeurt op de scène.

Oma rozerood

in het land waar ik vandaan kom, Oscar, bestaat er een legende
de legende van de twaalf toverdagen
en die legende zegt dat je in de laatste twaalf dagen van het jaar kunt voorspellen wat voor weer het wordt in de twaalf maanden van het komende jaar

Oscar

dat kan toch niet

Oma Rozerood

als ge echt in iets gelooft, dan kan alles, Oscar

Oscar

echt waar?

Oma Rozerood

tuurlijk
zullen wij ook zo'n legende maken, gij en ik?
de grote legende van de magische 10 jaar
elke dag telt vanaf nu voor 10 jaar.
elke dag wordt ge tien jaar ouder

Oscar

tien jaar?

Oma Rozerood

ja, één dag is tien jaar

Oscar

dat zou dan willen zeggen dat ik over twaalf dagen
dat ik over twaalf dagen

honderd

Oma Rozerood

honderdtwintig jaar

Oscar

honderdtwintig jaar zal zijn

speelt overdreven

hallo, ik ben Oscar en ik ben honderdtwintig jaar

Oscar

oma rozerood helpt de brief te schrijven

voilà, God
vanmorgen werd ik dus geboren
en vanavond word ik tien jaar en da's de leeftijd van de waarheid
dus ik zou graag het volgende willen vragen: als u mij nog zoiets te melden hebt,
zoals vandaag, toen ik hoorde van dat doodgaan, kan u dat dan iets minder brutaal doen?
bedankt

Oma Rozerood

ge kunt hem ook vragen om op bezoek te komen.

Oscar

Kan hij dat dan?

Oma Rozerood

ja, op een heel speciale manier.
In uw hoofd.

Oscar

In mijn hoofd? Cool!

ik zou het fijn vinden, mocht u langskomen
in mijn hoofd
ik ben open van acht uur 's morgens tot negen uur 's avonds
de rest van de tijd slaap ik
soms doe ik overdag nog een dutje, tussen de behandelingen door
als dat het geval is, maak me dan wakker
het zou jammer zijn, mochten we elkaar mislopen
niet?
tot morgen!
kus,
Oscar

BRIEVEN SCHRIJVEN

Zoals je kon lezen, schrijft Oscar met behulp van oma Rozerood brieven aan God, die hem helpen om beter om te gaan met zijn ziekte en de dood.
In hun spel wordt Oscar elke dag 10 jaar ouder.

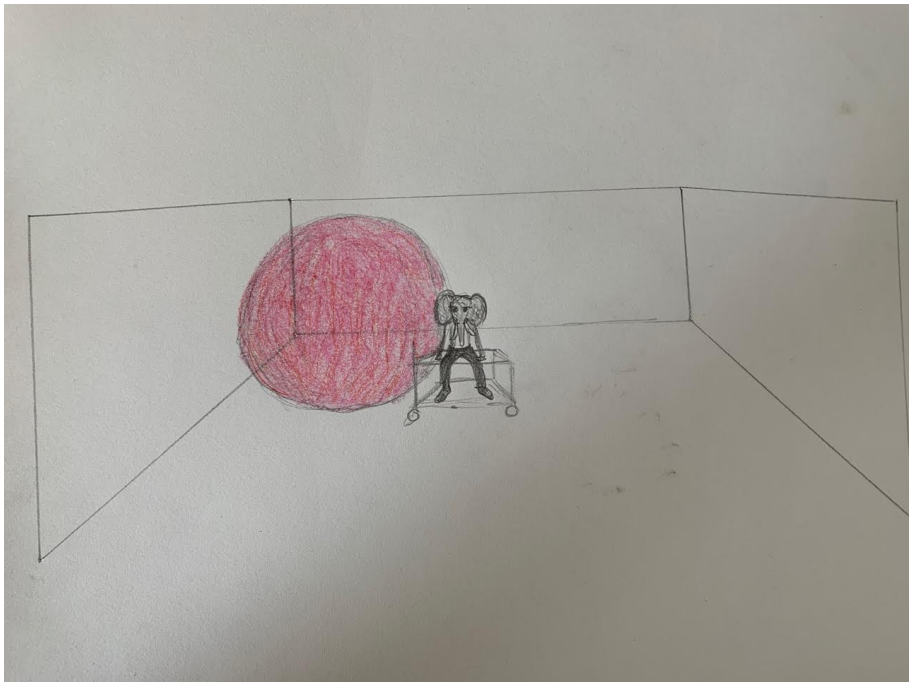
Probeer jij eens in de toekomst te kijken. Wat zou jij je toekomstige zelf graag willen vertellen?

Opdracht:

Schrijf een brief aan je toekomstige zelf = jezelf aan het einde van het schooljaar.
Vertel jezelf bijvoorbeeld

- *Wat je hoopt te bereiken tegen dan*
- *Wat je op dit moment moeilijk vindt*
- *Waar je op dit moment heel blij van wordt*
- *Waar je bang van wordt in de toekomst*
- *Waar je naar uitkijkt in de toekomst*

Stop de brief in een envelop en plak hem dicht. Geef de brief aan je leerkracht, die houdt de brief een jaar bij en bezorgt hem je terug aan het einde van het schooljaar.
Zo kan je jezelf uit het verleden lezen.



Deze tekening diende voor Kwinten als inspiratie voor het maken van de voorstelling .
Herken je iets na het zien van de voorstelling?

Namen

Oscar noemt de dame die hem bezoekt Oma Rozerood. Ook voor zijn vrienden van het ziekenhuis heeft hij verschillende bijnamen, zoals Bacon, Einstein en Popcorn.
Geef jij soms mensen een bijnaam? Waarom net die naam?

Opdracht: Verzin voor jezelf en je buur een leuke, niet kwetsende bijnaam.

LEVENSLIJN

Elke dag wordt Oscar 10 jaar ouder. Zo ontdekt hij wat kenmerkend is voor elke leeftijd en beleeft hij toch de verschillende fases van het leven.

Opdracht 1:

Via deze link vind je de muziek voor opdracht 1: https://www.dropbox.com/sh/91nlrwkxi8staxt/AABFO2hqxdwYpwNWyD1KTFrRa?dl=0

Beluister een muziekfragment van de voorstelling. Bij welke fase uit het leven van Oscar zou je dit fragment plaatsen? Waarom? Wat gebeurt er op dat moment in zijn leven?

Opdracht 2:

Teken een lange lijn met krijt op de speelplaats. Schrijf verschillende leeftijd op de lijn, telkens met wat afstand van elkaar

10
20
30
40
50
60
70
80
90
100

Verdeel de groep in 2. Een helft kijkt, de andere doen de opdracht. Daarna wordt er gewisseld.

Start de muziek.
Beweeg vrij over de speelplaats
Wanneer de muziek stopt ga je bij de eerste leeftijd staan en beeld je uit wat je denkt te doen op die leeftijd.

Opdracht 3:

Hang een lange levenslijn in de klas (dat kan bijvoorbeeld een stuk wol zijn).
Verdeel de leerlingen in groepjes.
Elk groepje maakt een tekening of collage van een levensfase met verschillende elementen voor die fase. De inspiratie daarvoor kunnen ze halen uit opdracht 1.
Nadien worden alle tekeningen op de juiste plek op de levenslijn gehangen met een wasknijper of stuk plakband.

NA DE VOORSTELLING

Groepsgesprek voor achteraf.

Wat heeft de voorstelling bij je teweeg gebracht?

Zijn er leerlingen in de klas die iemand hebben verloren?

Hoe was dat voor jou?

Kon je er met iemand over praten?

Heb je ook brieven geschreven?

Herken je jezelf of iemand anders in Oscar?

Hoe zou het zijn voor kinderen die wonen in het ziekenhuis?

Gaan zij ook naar school denk je?

Wat blijft je bij uit de voorstelling?

....

EXTRA VRAGEN EN OPDRACHTEN

1. Oma Rozerood is de ultieme vertrouwenspersoon van Oscar. Is er in jouw leven ook een Oma Rozerood ? Dat kan je juf of meester zijn, maar evengoed je mama of papa, vriendin, vriend, broer of zus,... Waarom is die persoon zo belangrijk voor jou?

2. In zijn brieven tot God formuleert Oscar in zijn P.S. steeds zijn belangrijkste vraag of zorg. Wat zou jij in zo'n P.S. formuleren?

3. Oscar 'woont' in het ziekenhuis. Denk aan je laatste ziekenhuisbezoek. Welke dingen komen meteen in je op? Denk aan geuren, kleuren, geluiden, welke personen lopen er rond, wat is er te zien,…

4. Welke scène is je bijgebleven uit de voorstelling? Speel hem na voor de klas. Je mag ook dingen aanpassen, toevoegen,…

5. Oma Rozerood helpt Oscar om zijn ziekte en dood te aanvaarden. Maar Oma Rozerood is veel meer dan dat in de voorstelling. Welke 'rollen' speelt ze nog? Wie is Oma Rozerood nog (voor Oscar)? Welke 'rol' is je het meest bijgebleven? Waarom?

6. Omschrijf de voorstelling in slechts 3 woorden.

MEER INFO OVER DE VOORSTELLING

Wie is wie ?

Kwinten Van Heden is pas afgestudeerd aan Luca Drama in Leuven. Theater is voor hem veel meer dan alleen een passie. Voordat hij aan zijn theateropleiding begon, speelde Kwinten al bij fABULEUS
J(eanne , Kasimir & Karoline) en bij Het Marthatentatief. Hij speelde er mee inDe Goeie, de Slechte en de Lelijke (regie: Bart Van Nuffelen) en stond er naast rasacteurs zoals Stijn Van Opstal, Bart Hollanders en Johan Petit. Datzelfde jaar stond hij naast Sien Eggers in Wit is altijd schoon van Het Gevolg/hetpaleis in een regie van Stefan Perceval. Met 66 voorstellingen trok deze productie door heel Vlaanderen. Bij het grote publiek is Kwinten vooral bekend als Stijn, de broer van Jens in Thuis

Els Olaerts heeft een rijk gevulde carrière als theater- en televisieactrice (NTG, KVS, Hetpaleis, Arsenaal, Toneelhuis, VRT ...) en is docente aan Luca Drama. “Het is altijd een hele eer wanneer een ex- student je vraagt om samen op het podium te staan, zeker als je Oma Rozerood mag zijn: een personage waar ik m’n tanden in kan zetten.”

Simon De Vos werd in 2013 verkozen tot Podiummens van het jaar door Focus magazine en werd bekend met zijn bewerkingen van Romeo & Julia, King Lear en Wat is de wat voor hetpaleis. Zijn overtuiging? “Oscar & Oma Rozerood is zo straf materiaal; dit wordt nieuw repertoiretheater.”

David Poltrock is een geroemd muzikant, producer en componist in Bel-gië (Triggerfinger, Hooverphonic en De Mens). In 2018 bracht hij drie instrumentale platen uit onder de naam ‘Poltrock’. “De manier waarop ik mijn melodieën benader, zijn eigenlijk ook thematisch gelinkt aan het verhaal: in sé vrij luchtige melodieën maar door de manier waarop ik ze speel, hebben ze een zekere tristesse; de dualiteit die ook in het verhaal zit, komt op die manier heel goed tot uiting”.

Timme Afschrift werkte als scenograaf al voor Arne Sierens, Het Kwartier, fABULEUS, Cie Lodewijk en Compagnie Cecilia.

Lotte Boonstra ontwierp de kostuums voor tal van theater- producties. “We spelen voor kankerpatiënten, schoolkinderen en volwassenen; een heel uiteenlopend publiek. Wat willen we al die toeschouwers met onze voorstelling vertellen? Daar ligt voor mij de grootste uitdaging.”