



## **Hospitality Rider 2022:**

Pagina 1 van 2

### **TIJDSHEMA**

Af te spreken. Hangt bij zomerconcerten af van timing festivals. Graag tijdig contact opnemen via [martine@koortzz.be](mailto:martine@koortzz.be) Waarvoor dank!

### **PODIUM**

- Podium moet voldoende stevig en volledig vrij zijn.
- Statieven en prikblokken staan klaar voor aankomst geluidsman.
- Elektriciteitsaansluiting voorzien op podium van minstens 1 x 63 A (licht) en 3 x 32 A (klank). Degelijke aarding voorzien !

**Belangrijk!** : Er is een **backdrop** mee. Gelieve er rekening mee te houden dat die moet worden opgehangen. De backdrop is 4 meter breed en 3 meter hoog. Laatste truss OK.

**Belangrijk!** : U ontvangt een aparte fiche voor het te voorziene geluid. Bij problemen dient U tijdig contact op te nemen met de technicus in kwestie. Indien er geluidsmateriaal moet gehuurd worden, gelieve dan altijd contact op te nemen met Bart Deckers.

### **PERSONEEL**

Minstens 2 technikers en of stagehands (ook vertrouwd met het geluid) voor laden en lossen van materiaal, bij aankomst muzikanten en voor, tijdens én na het optreden.

### **KLEEDKAMERS**

- 2 kleedkamers, zo dicht mogelijk bij het podium met **stromend water** (koud/warm), spiegel, zeep, handdoeken.
- Toilet backstage voorzien (**niet bij publiek of op de wei!**).
- Indien de kleedkamer kan afgesloten worden, zal de sleutel aan het gezelschap overhandigd worden.

### **VERVOER & PARKING**

- Niet-betalende parkeerruimte voorzien voor 5 personenwagens en 2 lichte bestelwagens, in de nabijheid (!) van de laad- en loszone, vanaf de aankomst van de groep tot het einde van het laden van het materiaal.
- Gelieve ervoor te zorgen dat de wagens **NIET** verplaatst moeten worden.

**Belangrijk!** : Indien u over weinig parkeerruimte beschikt, horen wij dat graag op voorhand, zodat we eventueel nog zelf iets kunnen regelen. We staan met een grote groep op het podium en de muzikanten komen vanuit alle hoeken van het land. We doen ons uiterste best het aantal wagens te beperken, maar dat is helaas niet altijd mogelijk.



Pagina 2 van 2

#### CATERING

- **Vegetarische** maaltijd voor **7 personen** (géén "opwarm"-maaltijden!). Broodjes en soep zijn ook prima. Voor of na het concert hangt af van het tijdstip van het concert. **Zie volgende pagina voor overzicht.**
- Gelieve steeds groenten te voorzien. Waarvoor dank!
- Graag een gevarieerd aanbod van alcoholische en niet-alcoholische dranken : water, spuitwater, cola-zero, koffie (melk en suiker), thee (of een waterkoker), en gekoelde pintjes.
- Wat kleine versnaperingen (chips, nootjes, ...) en fruit worden zeer geapprecieerd.
- Bij het begin van het optreden staan flessen plat water op het podium (géén water uit frigo !).

#### DIVERSEN

- De organisator stelt een verantwoordelijke aan die continu aanwezig zal zijn en die op de hoogte is van alle technische voorzieningen én van het verloop van de dag. Deze zal ook verantwoordelijk zijn voor de bewaking van het materiaal bij afwezigheid van de groep.
- De toegangsdeuren voor het materiaal moeten minstens 1,2 meter breed zijn.
- Indien er geen lift of hefplatform aanwezig is, gelieve dan hulp te voorzien.
- De artiest heeft recht op een gastenlijst van 10 personen.
- De organisator stuurt digitaal een degelijk reisplan door naar [martine@koortzz.be](mailto:martine@koortzz.be) -> indien u op de hoogte bent van wegenwerken rondom uw CC of festival, gelieve die info dan aan ons door te spelen teneinde problemen te voorkomen.

Deze fiche maakt volledig deel uit van het artiestencontract en dient stipt uitgevoerd te worden door de organisator. Indien zich problemen voordoen bij de realisatie van deze fiche, gelieve voorafgaandelijk aan de ondertekening ervan, contact op te nemen met Martine Van Autrijve ([martine@koortzz.be](mailto:martine@koortzz.be)).

Gelezen en goedgekeurd,

Naam :  
Datum :  
Handtekening :



## **Hospitality Rider:**

### **TIJDSHEMA CATERING**

Gezien de verschillende starturen van Radio Oorwoud concerten hieronder een overzicht voor diverse aanvangsuren.

Start concert **11u of 12u** ==> Catering na het concert

Start concert **14u of 15u** ==> Catering om 13u

Start concert **16u** ==> Catering na het concert + wanneer er gewerkt wordt zonder buffet dan contact opnemen met sara@koortzz.be om te vragen wie er blijft eten. Vaak hebben de muzikanten nog optredens gepland in de avond.

Start concert **17u** ==> Catering na het concert

Start concert **18u** ==> Catering voor het concert



## **Technische rider:**

**Pagina 1 van 3**

### **GELUID & LICHT**

- De organisator voorziet geluids- en lichtinstallatie midden in de tent of midden op de wei. Indien in een zaal, niet onder balkon en niet in regiekamer (!).  
De installatie dient klaar te staan en up & running te zijn VOOR aankomst geluidsman.
- Licht: contacteer zeker onze Lichtman Matthieu Verpoort tel nr: +32475218961 mail: matthieu.verpoort@gmail.com  
Hij maakt graag een lichtplan op maat van jullie podium, zodat het opvoorhand ingehangen kan worden/  
Licht en klank bediening dienen naast elkaar te zijn.

**PA:** Geluidssysteem ruim voldoende voor de zaal capaciteit, bij voorkeur D&B, l'acoustics of gelijkwaardig. Goed uitgebalanceerd voorzien van subs en frontfills.

**FOH DESK:** Op 2/3 van de zaaldiepte, centraal en in geen geval onder een balkon. Gelieve tijdig contact op te nemen met fronttechniker Bart Deckers en hem te laten weten welke mengtafel er aanwezig zal zijn. Voorkeur Digico en Midas M32. Gelieve een sessie voor te bereiden met subgroepen en hardware inserts, zie priklijst. Eventueel kan er een Midas M32R en DL32 stagebox door ons meegebracht worden, dan dient u een CAT5e en een analoge split te voorzien.

**Monitors:** Radio oorwoud reist zonder monitortechniker. Gelieve een bekwame en vriendelijke monitortechniker te voorzien. Eventueel kunnen de monitors ook vanuit de front gedaan worden, indien dit opvoorhand afgesproken wordt. 6 monitors is een must, de monitors bij de keyboards dienen stereo te zijn.

**Microfoons:** zie priklijst (inputlist)

**opgelet:** 3x wireless vocals ( zie inputlijst)

Er wordt **in geen geval** van de technische fiche afgeweken zonder Bart Deckers hierover te consulteren. Indien u nog vragen of problemen hebt rond deze technische fiche gelieve dan met ons contact op te nemen.

Bart Deckers  
+32476684514  
bartdeckers299@hotmail.com

**Opgelet:** indien er materiaal moet bij gehuurd worden, gelieve dan altijd contact op te nemen.



Pagina 2 van 3

1	Kick	Shure beta 52	gate	short stand
2	Snare	SM 57	comp	short stand
3	Snare bottom	E604	gate	clamp
4	Hihat	KM184		short stand
5	Tom	E604	gate	Clamp
6	Floortom	E604	gate	Clamp
7	OH L	km 184		long stand
8	OH R	km 184		long stand
9	Sampler 1	DI		bij drum
10	Sampler 2	DI		bij drum
11	Bass DI	XLR	Comp	
12	El. Git	SM57 / 609		short stand
13	Piano L	DI		
14	Piano R	DI		
15	Synth L	DI		
16	Synth R	DI		
17				
18				
19	Vocal bas	<b>Shure wireless</b>	comp	long stand
20	Vocal lead	<b>Shure wireless</b>	comp	long stand
21	Vocal gitaar	<b>Shure wireless</b>	comp	long stand
1	Subgroup	Kick/snare/HiHat		Hardware insert
2	Subgroup	bas		Hardware insert
3	Subgroup	Instruments Left		Hardware insert
4	Subgroup	Instruments Right		Hardware insert
5	Subgroup	vocals		Hardware insert
	Monitors:			
	3 wedges vooraan			
	1 wedge bij drummer			
	Keys: stereo wedges			



--	--	--	--	--



Pagina 3 van 3

<p>230 V</p>	<p>230 V</p> <p>2mX2mX40cm</p>	<p>230 V</p> <p>2mX2mX40cm</p>	<p>230 V</p>
<p>230 V</p>		<p>230 V</p>	<p>230 V</p>





## Geluidsnormen:

### Pagina 1 van 2

Radio Oorwoud is er voor kinderen. Het spreekt dan ook voor zich dat het geluidsniveau van Radio Oorwoud concerten aan kinderoortjes is aangepast. In Vlaanderen is er geen algemene richtlijn voor kinderconcerten. In Nederland hanteert men de norm van 91dB(A) (gemeten over een kwartier).

Op papier is het dus eenvoudig... Echter, de praktijk blijkt zoals steeds genuanceerder.

- Het geluidsniveau van een volle speelplaats schommelt al rond de 85 dB(A)
- Een groep joelende kinderen gaat snel richting 120 dB(A)
- Geen enkele tent, zaal, festivalterrein is dezelfde en de opstelling van boxen is nergens gelijk aan elkaar en in de huidige manier van geluidsversterking is het zo dat alle boxen vooraan opgesteld staan, wat er logischerwijs voor zorgt dat het geluidsniveau daar altijd luider zal zijn dan achteraan op het terrein of in de zaal
- Het aanvoelen van geluid (en geluidsniveau) is en blijft iets subjectief (een snaredrum die voor de 1 te fel en voor de ander te weinig doorklinkt, een gitaarversterker die net in jouw richting staat, ... heel wat zaken hebben invloed op de persoonlijke beleving)
- Radio Oorwoud is vanaf het begin een mix geweest van humor, rock 'n roll én uitgelaten kinderen. Het spreekt dus voor zich dat het nooit glad en stil zal zijn, hoe goed de intenties ook zijn.

We zijn te rade gegaan bij experts en het is duidelijk dat er geen zaligmakende oplossing is.

Ondanks deze "hindernissen" ambiëren we uiteraard degelijk **een kindvriendelijke, heldere en aangename geluidsmix**. In samenspraak met verschillende muziekorganisaties, technische experts, onze geluidstechnici, onze muzikanten en WWF komen we tot volgend stappenplan om eventuele geluidsoverlast bij Radio Oorwoud-concerten tot een minimum te beperken.

### Voor het concert

In de technische fiche van Radio Oorwoud die voor de concerten aan de organisaties wordt doorgegeven staan enkele specifieke aandachtspunten met betrekking tot een optimaal geluidsniveau.

- Per gemeente kunnen andere accenten en limieten gelden wat betreft geluidsniveau. We vragen vooraf aan de organisaties of er voor dit concert bepaalde geluidsvoorschriften gelden. Indien dit zo is houden we ons aan de door ons door gemeente en/of organisatie opgelegde limieten.
- Indien er geen specifieke limieten gelden dan speelt Radio Oorwoud niet luider dan 91 dB(A) (gemiddeld gemeten over 15 minuten zodat pieken opgevangen kunnen worden) voor indoor concerten en 95 dB(A) voor outdoorconcerten, gemeten aan de PA-installatie.
- Zoals wettelijk bepaald voorzien voor activiteiten waarbij het geluidsniveau luider is dan 85 dB voorziet de organisatie een voor de Radio Oorwoud-geluidstechniker zichtbare registratie van het dB-volume en oordopjes voor het publiek.
- De boxen van de geluidsinstallatie worden **bij voorkeur op minstens 2,5 m hoogte** gehangen. Zo gaat het geluid over het publiek en 'botst' het niet op de eerste rijen.
- Indien er toch boxen voor het podium geplaatst werden dan moet er met **(nadar)hekken een afscherming van minstens 2m** voorzien zijn opdat een buffer met de eerste rij kinderen gegarandeerd kan worden.
- Er worden **geen stoelen geplaatst in de eerste 10 m voor het podium**. Zo ontstaat er voldoende plaats om te dansen (altijd leuk) en is het publiek mobiel genoeg om, indien gewenst, rustigere oorden op te zoeken.
- De positie van de mengtafel is belangrijk. Voor een goed idee van geluid(sniveau) is het belangrijk dat de geluidstafel centraal voor het podium en op ½ afstand van het podium in de zaal/tent staat.





**Pagina 2 van 2**

**Tijdens het concert**

- Onze geluidsman heet Bart, is een sympathieke man en kan altijd aangesproken worden. Hij is er zich heel erg van bewust dat er voor kinderoortjes wordt gespeeld. Luiders is niet per sé beter voor hem. Spreek hem of iemand van WWF gerust aan mocht u bedenkingen hebben bij het geluid(-sniveau). We kunnen er alleen maar een beter concert van maken.

**Na het concert**

Mocht u vragen of bedenkingen hebben over Radio Oorwoud aarzel dan niet Fleur (zangeres) of Bart (geluidsman) aan te spreken na het concert.