

Speelduur: circa 80 minuten
Aankomst gezelschap: 3 uur voor aanvang voorstelling.

Deze technische fiche kwam tot stand na de première in een grote zaal met dito technische voorzieningen. Omdat de vorm en het verloop van de voorstelling gaandeweg nog kunnen wijzigen, en ook omdat we de performance zoveel mogelijk aanpassen aan de speelomstandigheden, dient deze fiche gezien te worden als technische basis. De bepalingen hierin opgenomen, maken integraal deel uit van het contract. Eventuele kosten voor het inhuren van benodigde apparatuur zijn voor rekening van de organisator. Indien de organisator niet kan voldoen aan de technische vereisten, nodig voor een optimale publiekservaring, graag ruim op voorhand contact opnemen met Guy (+32478362829). Dan zoeken we samen naar een passende oplossing, waarbij de kosten gemaakt voor het inhuren van technisch materiaal volledig ten laste van de organisator blijven.

Voorts is het nuttig te vermelden dat we ook een afgeslankte versie (tot ± 40 personen) kunnen brengen, waarbij we grotendeels zelfvoorzienend zijn qua klank. We spelen dan met het licht dat zich in de ruimte bevindt en zetten dit zoveel mogelijk naar onze hand (richtbare spots,...). We vragen dan enkel een opgehangen beamer (HDMI) met scherm of witte achtergrond. Voor zeer kleine publieksaantallen (vergaderzalen, ... max. 15 personen) kan ook een grote TV met HDMI ingang dienen. De aansluiting voor de beamer moet zich op het speelvlak bevinden.

Essentieel is ook een stabiele verbinding met een WIFI netwerk, verbonden met internet.

Wat volgt geldt voor grotere voorstellingen in Theaters, CC's, GC's, ... met theatertechnische voorzieningen, de 'maxi-versie' zeg maar.

We reizen zonder techniker, dus we doen een beroep op de zaaltechnicus om alles in goede banen te leiden. We houden het zo eenvoudig mogelijk, met weinig lichtstanden, of andere cue's.

SPEELVLAK min. 5 m diep, 8 m breed, ideaal 7 m diep, 10 m breed. Hoogte min 5 m, ideaal 7 m. Zwarte vloer, afstopping blackbox of met poten. Denk aan de zichtlijnen! Elke bezoeker moet de hele scène en projectie kunnen zien. We gebruiken geen voordoek.

ROOK, HAZE niet nodig. Omdat er in de voorstelling (misschien) wierook gebruikt wordt, is het aan te raden het brandalarm af te zetten.

INTERNET stabiele WIFI verbinding

GELUID

We brengen zelf mee:

- Laptop met HDMI uitgang voor het beeld en minijack uitgang voor de klank
- een USB pointer/klikker voor de presentatie
- Draadloze headset met ontvanger
- Kleine mengtafel met XLR stereo output
- CD-speler
- Keyboard en percussie

We vragen van de zaal: (graag klaarzetten en testen voor aankomst gezelschap)

- Een storingsvrij, goed klinkend geluidssysteem met egale spreiding over het hele publiek

- Een monitor voor de muzikant Terry, positie Cour achter, 2m voor het projectiescherm
- stereo XLR F-aansluiting ZONDER phantom power om onze kleine mengtafel aan te sluiten op de mengtafel van het huis, positie Cour achter
- Stereo DI op USB, of met verloopjes naar mini-jack voor de laptop, positie Cour voor
- Vaste spanning Jardin achter, Cour voor en achter
- Micro's: 1x SM 58, 2 x SM 57, telkens met klem en groot statief en korte kabels.

Deze set-up geldt als Terry, de muzikant meespeelt. Hij controleert alle micro's en stuurt een stereolijntje naar de mengtafel van de zaal. Het geluid van de laptop gaat rechtstreeks naar de mengtafel van de zaal. Beide stereosignalen terugsturen naar de monitor via een aux send (pre-fader)

Bij voorstellingen zonder muzikant maken we graag gebruik van de mengtafel van de zaal. We hebben dan enkel het stereolijntje van de laptop en een headset als inputs. In dit geval is er ook geen monitor nodig.

LICHT

We vragen van de zaal: graag inhangen en testen voor aankomst gezelschap

- Een totaalje front met PC's of fresnellen (open wit) uitgerust met barndoors.
- Een totaalje tegen met PC's of fresnellen (Lee 183, of een andere blauwe kleur).
- 3 top profieltjes (open wit) Jardin voor (pupiter) en achter (attributen), Cour achter (muzikant). Bij gebrek aan profielen kunnen pc's, fresnellen of pars (CP61) ook.
- Publiekslicht
- Let er bij het focussen op dat er zo weinig mogelijk licht op het projectievlak en de afstopping valt. Het toplicht Jardin achter (attributen) ruim voorzien, zodat iemand die naast de statafel staat ook nog in het licht staat. Trek de profielen een beetje flou bij het focussen.
- Zorg dat je elk van deze lampengroepjes (front, tegen, top, publiek) onder een schuif hebt. Van Guy krijg je een cuelijstje wanneer het frontlicht, zaallicht aan moet. Probeer daarbij niet te over belichten. Als de gelaatsuitdrukkingen van Guy goed zichtbaar zijn vanuit de zaal is er voldoende licht. Het top- en tegenlicht mag continu branden. De muzikant moet niet persé mee in het frontlicht zitten als er daardoor te veel licht op de projectie zou vallen. Dus altijd voldoende toplicht geven.

Dus in totaal een 10-tal PC's of Fresnellen, een 3-tal profielen en publiekslicht.

VIDEO

We vragen van de zaal: graag opstellen voor aankomst gezelschap

- Een projectiescherm, centraal opgehangen, idealiter op 6,5 m van de voorste zichtlijn.
- Een beamer, centraal opgehangen. Het beeld graag zo groot mogelijk, maar zo dat de muzikant en de attributen statafel niet mee in het beeld zitten. Bij retro-projectie mag de beamer natuurlijk op de grond staan.
- Een HDMI aansluiting Cour voor.
- Indien mogelijk de projectie afstoppen met poten en een fries.
- Let erop bij het inhangen van de beamer dat hij niet in het frontlicht hangt, dat veroorzaakt ongewenste schaduwen op het speelvlak.

VARIA

We vragen van de zaal: graag opstellen voor aankomst gezelschap

- 2 stoelen zonder leuning. Ze mogen er 'huiselijk' uitzien, liefst geen 'design' stoelen
- 1 afgerokte statafel voor de attributen (Jardin achter)
- 1 spreekgestoelte (zonder micro's), liefst geen 'design' (Jardin voor)
- 1 bijzettafeltje of een afgerokt kistje (Cour voor) om de laptop op te zetten en de aansluitkabels achter te verstoppert.