

**KWINTEN VAN HEDEN EN ELS OLAERTS**

**OSCAR & OMA ROZEROOD** (met steun van de Vlaamse Overheid)

De tienjarige jongen Oscar is met leukemie gekluisterd aan zijn ziekenhuisbed. Dan komt Oma Rozerood langs. Ze neemt de jongen mee naar een wereld waarin alles mogelijk lijkt. Dat je op één dag zomaar tien jaar ouder kan worden, bijvoorbeeld. Een mensenleven – met zijn ups en downs – wordt beleefd door de fantasierijke, naïeve ogen van een jongen die op sterven ligt. Essentiële vragen komen aan bod. Wat maakt het leven de moeite waard, wat betekent ‘graag zien’, hoe kunnen we als ouders onze kinderen beschermen en omgekeerd.

In nauwe samenwerking met kankerafdeling van UZ Leuven en UZA bewerkt Kwinten dit verhaal van Eric-Emmanuel Schmitt tot een modern theatersprookje.

**CREDITS**

Verhaal Eric-Emmanuel Schmitt

Bewerking & concept Kwinten Van Heden

Spel Els Olaerts & Kwinten Van Heden

Coach Simon De Vos

Dramaturg Peter Anthonissen

Scenografie Timme Afschrift

Kostuums Lotte Boonstra

Muziek David Poltrock

Productieleiding Eline Dewaele

Techniek (tournee) Arne Claes

Affichebeeld Tania Verhelst

Verkoop Koortzz

**Kwinten Van Heden** schreef en bracht reeds *CruX*, een monoloog over de zaak-Vangheluwe. Hij speelde ook bij fABULEUS en Het Martha!tentatief. Voor HETGEVOLG/hetpaleis toerde hij samen met Sien Eggers met *Wit is altijd schoon*. Met *Oscar & Oma Rozerood* kiest Kwinten voor een ander pareltje uit de literatuur, gekend bij scholieren.

**Els Olaerts** heeft een rijk gevulde carrière op de planken en op televisie.

Ze werkte met grote regisseurs als Ivo Van Hove en Guy Cassiers, speelde voor grote huizen als NTG, KVS, ’t Arsenaal, Het Toneelhuis…en raakte bij het grote publiek bekend als het lief van Witse. Recent speelde ze nog Anja, één van de hoofdrollen in de successerie *Gent West*. Het theater is haar biotoop.

**Simon De Vos** is coach. Zijn bewerkingen van *King Lear*, *Romeo & Julia* en *Wat is de wat* voor hetpaleis werden meteen instant klassiekers. Hij drukt met plezier zijn stempel op *Oscar en Oma Rozerood*.

**Timme Afschrift** staat synoniem voor unieke en prachtige decors in een bijzondere sfeervolle belichting. Niet te verwonderen dus dat hij al tekende voor de scenografie bij producties van Arne Sierens, Compagnie Cecilia, Het Kwartier en fABULEUS.

**Lotte Boonstra** ontwierp de kostuums voor tal van theaterproducties, films en series zoals *Rosie en Moussa* en *Buck* (Ketnet). Met Timme werkte ze al met succes samen voor *The Wetsuitman.*

**David Poltrock** is muzikant bij *Triggerfinger*, *Hooverphonic* en *De Mens*. Met zijn wonderlijke, filmische composities bespeelt hij de piano als geen ander. Hij sleepte zelfs een MIA in de wacht voor *Beste muzikant*. Geen man zo geknipt om de wereld van *Oscar en Oma Rozerood* van een magische sound te voorzien.