

percussif,
explosif et
100% féminin

No words. Just music!

"UN SPECTACLE QUI DEMÉNAGE"
L'AVENIR

LAY THIS DRUM

"CES BATTEUSES QUI FRAPPENT UN
GRAND COUP DANS LES VALSEUSES"
PARIS-MATCH

Compagnie du Scopitone asbl
Swann Gaëlle
+32 475 28 17 68
gaelle@compagnieduscopitone.be

**COMPAGNIE DU
SCOPITONE**

THE SHOW

* LAY THIS DRUM! the Pitch

Through an explosive, energetic and exclusive feminine show, « LAY THIS DRUM » interrogates the question of gender in our modern society and debunks clichés with power and some impertinence.

« LAY THIS DRUM ! » offers a rhythmic and poetic look at identity in today's world, starting with the question: "Is it true that women can play the drums too?"

* LAY THIS DRUM! The genesis in détail

For many years, as a percussionist for various pop projects, I was surprised to see that there were so few women in the "rhythmic" positions. Although things tend to change, the number of female percussionists on the Belgian (and French) professional circuit can be counted on the fingers of one hand (two hands if I'm being optimistic).

However, things are different as soon as we leave our country. Whether in Holland, England or on other continents, there are a good number of women in these key positions. The same applies to the status of performer. There are far too few multi-disciplinary artists, although young artists are now becoming aware of the importance of versatility on a stage.

From these observations, the desire was born to gather my skills on a stage and to create a complete "show", as I like them, with other artists.

The key element that triggered **LAY THIS DRUM!** was a story that happened to me in 2016.

I was invited to the ICP studio (Brussels) for a worldwide release of Roland products. 30 Belgian drummers were invited by other Roland endorsed drummers, and I was among them. I went there and attended the product presentations. Throughout the day, out of the 29 other drummers (all men) present, many of them asked me "where the toilets were", "if there were sandwiches for the break", "if they could have their coffee in the studio", and so on. When I told them I wasn't working there, they looked at me in amazement and, almost unanimously, asked me "what was I doing there then? and, as a highlight, when I told them I was there as a drummer, I got 2 types of reactions (which are very funny to mime...but I guess you can imagine them when you read it)

1. A doubtful face, questioning eyes, opened as wide as possible, accompanied by a "...ah yeah?...ha ok....sorry...", translating a "I'd still like to hear you play before calling you a drummer! »

2. A delighted, almost lecherous face, always the same eyes opened as wide as possible, and a "haaaaaaa so amaaaaazing! » translating a "it's too sexy a chick on the drums!", discrediting the fact that we were also endowed with 1 brain, 2 hands, 2 legs and 2 feet and, for many of us, a good sense of rhythm. In short, just like you guys!

Very quickly the decision was made to put together a percussive, liberating and, for once, exclusively female project! Of course, this list of qualifiers, however promising, is

not enough to put on a show. Others, such as Stomp, Mayumana or Blue Man Group, to name but a few (who serve as our common references), have done it before us. So I needed a guideline, an anchor, that was a little bit 'different'.

Like every project I've ever done with my company or elsewhere, my projects have always had as their starting point certain questions I was asking myself at the time I was in my life. So it is with LAY THIS DRUM!

The exclusive presence of women on the stage necessarily implied a question of identity. Even when suggested, even when subtle, these reflections on the place of women in the socio-professional world had to be transcribed into music.

What does it mean to be a woman today, in the 21st century? Is there a common thread among all women? Is there as much femininity as there are women? What are our similarities and differences? Are we so different from men? Is there not as much masculine as feminine in each of us?

These issues resonate in our social lives of course, but also in our professional lives. And it is on this point that we find the initial question, a little ironic but which illustrates so well the clichés and stereotypes that are more than ever "hard to get":

"Is it true that women can play percussion? »

The title of the show, a play on words and sounds, is also a wink, a bit acidic, to an injunction that we could all have heard one day, although it is of course excessive. "Lay this drum!" is an injunction we could all have received simply because we are women; regularly questioned in our ability to do things as well as men, or stigmatised in our "potential clumsiness", our "potential distractibility", or our "probably different sexuality" simply by the fact that we position ourselves as equals to men in activities where women are underrepresented.

I asked myself a lot of questions about whether or not it was necessary to stage such a project, whether it was necessary to have an all-female cast or not. Should I use clichés or try to avoid them so as not to give the impression that I considered them to be fair? Should I use a committed voice or simply 'present' certain facts? In short, I often questioned the choices I spontaneously felt were right, to the point of asking myself why I didn't want to integrate men into this musical adventure.

As Julia Eckardt (musician) says, **"Women are reluctant to take the plunge and are more concerned about making mistakes. Art is all about mistakes."**

Someone enlightened enough to "free" me from these questions simply said to me one day: "but why should you justify being only women on stage? 95% of music groups or theatre teams are composed only of men and don't justify it!"

Everything was said.

We will speak out for women. Because it is necessary. Because it is a choice. Because it is as normal as the other way round. With, in watermarks, some reflections, to be shared with the public, without gender discrimination.

It was time for me to work towards a greater visibility of women in the world of music, and through different paintings, to broaden the themes by touching on a whole questioning of the place of women in our society.

It goes without saying that although a lot of work has been done on the issue of Women and Identity as a background, the show loses nothing of its "festive", playful and entertaining character.

Our objective is not to present a sociological analysis on a stage, but to provoke reflection through smiles, a touch of impertinence and percussion in all its forms. We want the audience to be as broad as possible and for everyone to come away with something more than a simple musical moment, without forgetting our line of conduct: A PERCUSSIVE AND EXCLUSIVELY FEMALE SHOW!

Gaëlle Swann.

* LAY THIS DRUM! The Casting

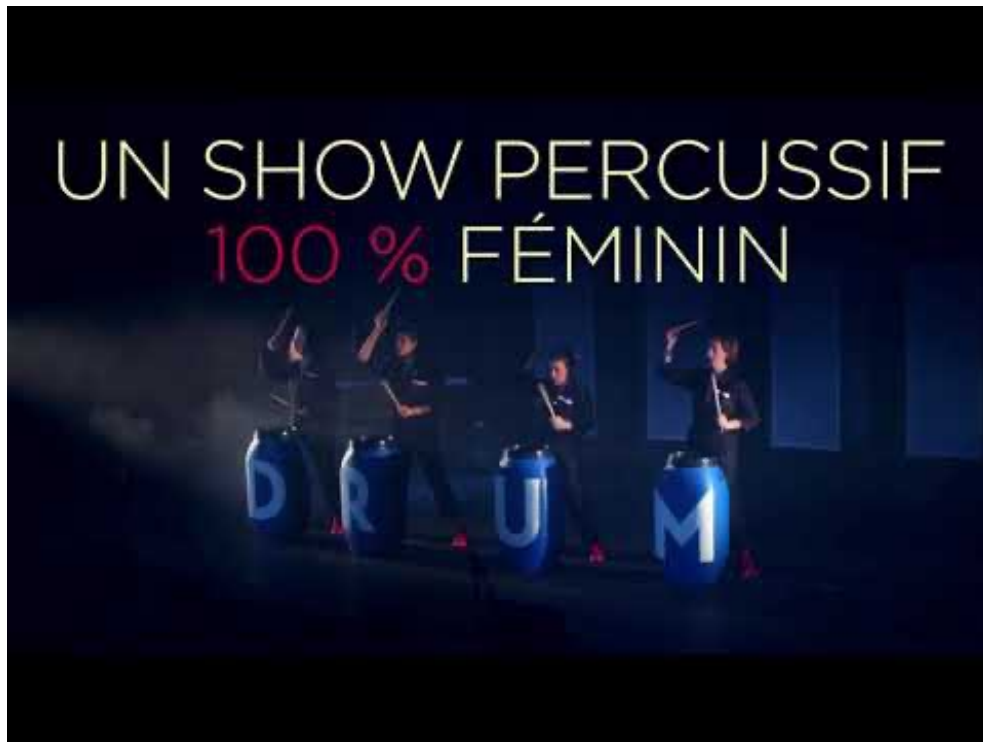
Musicians: Olympia Boyle, Birgit Eecloo, Sara Moonen, Aurélie Simenel, Gaëlle Swann.

Technical: Lighting: Cilia Trocmée/ Yves Hauwaert, *Sound:* Delphine Dupont/Marco Gudanski, *Road and stage:* Hugues Van Elslander.

Direction: Pierre Lafleur (assisted by Antoine Guillaume)

LAY THIS DRUM! IN PICTURES

Here is a 2 minutes teaser. Click on the image link below:



You can also see an « after movie » of the show of October 2022 in Brussels. click on the image link below:









DETAILS PRATIQUES

* Production et Gestion du Projet

«**LAY THIS DRUM!**» est un spectacle produit par la Compagnie du Scopitone asbl,

Cie du scopitone asbl
23, chemin du puits
1180 Bxl
présidence: M. Moyson
direction artistique: G. Swann et C. Chappuis

Gestion « *Lay this drum !* »: Swann G.
gaelle@compagnieduscopitone.be
+32.475.28.17.68

* Diffusion

France, Suisse Romande :

www.bookyourshow.fr

Book your show/ Antonin Coutouly
acoutouly@bookyourshow.fr

Belgique :

www.livediffusion.be

live diffusion/ Denis Janssens
diffusion@live.be

* Social media

facebook.com/laythisdrum

instagram.com/laythisdrum

www.tiktok.com/@laythisdrum (new!)

 RÉAGIR

CINÉ-TÉLÉ-REVUE

Publié le mardi 20 Septembre
2022 à 11h25
Par Frédéric Seront
Signé Ciné-Télé-Revue

Spectacle à voir absolument: quand les femmes se mettent aux percussions, ça vaut le détour

Avec « Lay this drum », c'est un show musical original (et féministe) qui sera joué début octobre au Centre culturel d'Auderghem. Gaëlle Swann, un des batteuses, nous en dit plus.



Quelle est la genèse de ce spectacle ?

C'est né en 2017. En tant que percussionniste femme, je me suis souvent retrouvée face à des injonctions qui laissent entendre que les femmes ne savent pas faire de la percussion, que c'est impossible de concevoir qu'une femme puisse être la batteuse. Je fais, pourtant de la percussion avec le groupe Strella de Jean-Luc Fonck, qui ne comporte que des hommes. Les gens sont donc surpris de voir des percussionnistes femmes, du coup j'ai voulu proposer un spectacle uniquement avec des filles, dans la veine de « Stomp ». Et qu'on ne nous dise pas, comme je l'entends souvent, qu'on a juste un jeu très délicat. Non, on peut aussi envoyer du son, jouer en puissance. On veut dégenrer la percussion.

C'est clairement un show féministe !

Avec ce spectacle, je raconte une forme d'émancipation des femmes au travers d'instruments assez symboliques comme des cages dont on se libère. On est cinq filles sur scène. Mais le format est super-ludique et attractif. On joue vraiment.

Il n'y a pas de dialogue. Concrètement, que voit-on durant 1 heure sur scène ?

Une forme de libération des femmes, à travers l'expression des corps et ce que l'on joue. C'est très visuel. Au fur et à mesure, il y a une forme de révolte. Le mojo du spectacle, c'est « female power ». Il y a beaucoup de folie sur scène. Ça parle de ce que c'est d'être une femme au XXI^e siècle.

Vous avez trouvé facilement vos comparses pour jouer sur scène ?

Non, ça a été difficile. Il y a très peu de femmes percussionnistes mais en plus il faut être capable pour ce show faire de la body-percussion, savoir jouer. Les femmes sont tellement peu mises en avant dans ce registre que j'en ai rencontré pas mal qui étaient de bonnes percussionnistes mais ne savaient pas se tenir sur une scène, communiquer avec le public. Du coup, quand on voit des petites filles qui viennent voir le spectacle, on les encourage à faire de la percussion. On veut être le déclencheur de quelque chose. On a aussi beaucoup de spectateurs hommes qui adorent. On ne veut pas être excluantes ou clivantes. C'est chouette quand des mecs nous disent qu'ils ont aimé. Il ne faut jamais oublier le caractère ludique et rassembleur.

A découvrir le 5 octobre au Centre culturel d'Auderghem



Spectatif

LAY THIS DRUM à l'Espace Roseau Teinturiers - Avignon OFF 2022

19 Juillet 2022

Un concert exceptionnel par son parti-pris, sa spectaculaire mise en vie et sa musicalité d'un très haut niveau artistique.

« À travers un show explosif, percussif et exclusivement féminin, "LAY THIS DRUM !" interroge la question du genre dans notre société moderne et déboulonne les clichés avec puissance et un brin d'impertinence. "LAY THIS DRUM !" offre un regard rythmé et poétique sur l'identité dans le monde d'aujourd'hui avec pour réflexion de départ : "Dis, c'est vrai que les femmes aussi savent jouer de la percussion ?" »

Suite à plusieurs expériences significatives sur l'image de la femme dans le milieu professionnel de la musique et notamment des percussionnistes, Gaëlle Swan décide de monter un projet percussif libérateur et pour une fois exclusivement féminin.

Elle dit d'ailleurs : « *La présence exclusive de femmes sur le plateau implique forcément une question sur l'identité. Même suggérées, même subtiles, les réflexions sur la place de la femme dans le monde socio-professionnel devaient être retranscrites en musique* ».

Et elle ajoute : « *Quelqu'un d'assez éclairé m'a dit un jour "Mais pourquoi devrais-tu justifier le fait de n'être que des femmes en scène ? 95% des groupes de musique ou d'équipes théâtrales sont composées uniquement de mecs et ne s'en justifient pas !". Tout était dit, nous porterons une parole féminine parce que c'est nécessaire, parce que c'est un choix, parce que c'est aussi normal que l'inverse et avec en filigrane quelques réflexions à partager avec le public sans discrimination de genre* ».

Et bien, non seulement nous saluons cette démarche progressiste, audacieuse autant que risquée, mais en plus et surtout, nous pouvons témoigner que le résultat est à l'image de l'intention, une réussite totale et formidable.

Une mise en scène calée au cordeau. Un visuel coloré et soigné. Nous sommes littéralement cueillis et emportés dans cet univers de percussions (corporelles, sur matériaux divers et avec des instruments plus habituels) où nuances et puissances se conjuguent dans un enthousiasme fougueux stupéfiant.

Olympia Boyle, Birgit Eecloo, Sara Moonen, Aurélie Simenel et Gaëlle Swann sont des musiciennes d'exception, des showwomen de premier ordre, pour un spectacle festif et mémorable. La performance saisit par sa qualité musicale. Une façon de féerie traverse le spectacle et impressionne profondément l'écoute et le regard. Elles mettent le feu, les bougresses. L'envie de clamer la joie et de danser de bonheur soulèvent le public conquis qui participe volontiers et en redemande. Chapeau bas !

On a envie de merci pour ce plaisir inattendu et très chaleureux, alors on ne s'en prive pas et on recommande fortement ce spectacle musical, intelligent, souriant et bien fichu !

Festival Off - Lay this drum, la puissance des percussions

Par Youness Bousenna



Le titre du spectacle laisse en transparence deviner son thème. Celui des percussions bien sûr, mais aussi son sujet féministe (« ladies drum »). Il n'y a, pourtant, aucun mot dans ce spectacle proposé par la compagnie bruxelloise Scopitone, mais seulement des rythmes. Tout est matière à en créer, car les cinq musiciennes ne se contentent pas de leurs instruments : avec inventivité, elles transforment toute la scène en possibilité musicale, de leur propre corps aux objets qui constituent le décor léché de ce spectacle. Servi par un jeu de lumières chatoyant (avec de somptueuses fluorescences dans l'obscurité), Lay this drum évoque, plus que raconte, une émancipation propulsée par l'affirmation d'un « Female power » qu'exprime la puissance des percussions. Et celle des cinq percussionnistes dont l'énergie sur scène accompagne une interprétation à la justesse remarquable.

Lay this drum à l'Espace Roseau Teinturiers

Jusqu'au 27 juillet (relâches les 19 et 26),

13 à 20 euros

Réservations au 04 90 03 28 75 et www.espaceroseauteinturiers.fr.

AUDIENCES REVIEWS

* GENERAL MOOD / 22 (video):



*BRUSSELS AUDIENCE REVIEW (video):



PREVIOUS SHOWS

09.09.2020. Bruxelles / Percusound Festival (Outdoor version)
26.09.2020 Jemeppe sur Sambre / centre culturel
28.09.2020 Jemeppe sur Sambre / centre culturel
31.07.2021 Ittre / festival des arts (outdoor version)
03.09.2021 Fleurus / ferme de Martinrou
09.09.2021 Louvain la neuve (outdoor version)
18.09.2021 Braine l'Alleud / centre culturel
07.10.2021 Louvain la neuve / Ferme du Biéreau
29.10.2021 Bruxelles / La venerie
30.10.2021 Bruxelles / La venerie
03.12.2021 Sambreville / Crac's
27.01.2022 Paris / La cigale / (Opening V. Hocq)
28.01.2022 Paris / La cigale / (Opening V. Hocq)
10.05.2022 Bruxelles / Cirque Royal / (Opening V. Hocq)
13.05.2022 Braine le comte / Centre culturel
07 au 27.07.2022 (18 shows) Avignon / Esp. Roseau Teinturiers / Festival off d'Avignon
09.09.2022 Bertrix / Centre culturel
05.10.2022 Bruxelles / Centre culturel d'Auderghem
09.06.2023 Sint Lieven Houtem / De Fabriek
09.07.2023 Stavelot / Festival Vacances Theatre Stavelot

Updated agenda : <http://www.compagnieduscopitone.be/agenda.html>

SEE YOU SOON!

