**VERONA VERBAKEL & ANEMONE VALCKE**

**HET EGO**

Een actrice wil graag wat vertellen. Over zichzelf, dat vooral. Maar ook over afwijzing, toxische verwachtingen en #metoo.

Omdat een actrice alleen maar kwetsbaar wil zijn in het werk en niet in haar eigen leven heeft ze een idee. Ze sleurt een andere actrice mee in haar miserie, zodat de andere actrice hààr #metoo-ervaringen kan naspelen, voorlezen, herbeleven. Zodat de ene actrice de consequenties moet ondergaan die de andere niet meer wil slikken. Zodat de ene actrice de andere actrice kan vragen hoe er met intimiteit op een scène moet worden omgegaan.

Een tragikomisch theaterstuk over de absurditeit van “t\_e\_ \_willen a\_c\_t\_e\_r\_e\_n\_” \_en alles wat daar achter de schermen bij komt kijken. Om de schaamte te ontstijgen. Om schaamte tot schaamteloosheid te verheffen. En omdat het plezant mag zijn mag het publiek punten geven.

Zo blijven de twee actrices bij de les. Een les in spelplezier.

**Credits**

Spel: Anemone Valcke en Verona Verbakel Concept: Verona Verbakel

Lichtplan: Bob Wouters

Beeld: Alexandra Colmenares

Met dank aan: Arenberg

Duur: 80 minuten

